

ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE "GIUSEPPE PASTORI"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA BIENNIO per nuclei fondamentali

Dipartimento di Lettere

Anno scolastico 2023 - 2024	Disciplina ITALIANO
Classi del Primo Biennio	

Il dipartimento recepisce le competenze chiave e di cittadinanza previste dalla normativa:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare Elaborare e realizzare progetti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari
Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per rappresentare e comunicare eventi, fenomeni, concetti, stati d'animo....
Collaborare e partecipare Interagire in gruppo Comprendere i diversi punti di vista Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e consapevole Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi e individuando fonti e risorse adeguate Raccogliere e valutare i dati Proporre soluzioni, utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema
Individuare collegamenti e relazioni

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti la natura probabilistica Rappresentarli con argomentazioni coerenti
Acquisire e interpretare l'informazione Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

COMPETENZE INDICATE NELLE LINEE GUIDA PER LA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario

OBIETTIVI DIDATTICI FISSATI DAL DIPARTIMENTO

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

1	Imparare ad imparare (obiettivo interdisciplinare)
2	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (obiettivo interdisciplinare)
3	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
4	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (scritti ed orali)
6	Utilizzare e produrre testi multimediali (obiettivo interdisciplinare)

COMPETENZA trasversale da raggiungere nel corso del Biennio in collaborazione con tutti i docenti (vedi programmazione dei singoli docenti di classe)

Lo studente deve saper:

1	IMPARARE AD IMPARARE
Elaborare un metodo di studio per acquisire conoscenze nuove, applicando strategie di studio adeguate al stile di apprendimento individuale	

Lo studente dovrà acquisire le seguenti competenze disciplinari :

2 - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI
<ul style="list-style-type: none"> a. Comprensione di vari tipi di testo orale b. Produzione di testi orali adeguati ai diversi scopi comunicativi

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo ▪ Struttura e caratteristiche di alcune tipologie di testi letterari e pragmatici ▪ Strutture grammaticali della lingua italiana (ortografia; parti variabili e invariabili del discorso; sintassi della frase semplice e complessa) funzionali a comprensione e produzione di testi orali ▪ Lessico adeguato alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali 	<p>Abilità dello studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente il contenuto di testi orali / scritti • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative
--	--

3 - LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI LETTERARI E NON LETTERARI

<p>Conoscenze</p> <p>➤ Caratteristiche fondamentali di un testo narrativo (categorie narratologiche)</p> <p>1. Strutture e forme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fabula</i> e intreccio (analessi e prolessi) ▪ Sequenze ▪ Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie, <i>Spannung</i>, scioglimento) <p>2. Tempo e spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tempo della storia e tempo del racconto</i> ▪ Funzioni e qualità dello spazio <p>3. Personaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema dei personaggi: ruoli, funzioni e gerarchia <p>4. Autore e narratore</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autore e narratore ▪ Tipi di narratore (interno ed esterno) e focalizzazione (zero, interna ed esterna) <p>5. Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I discorsi dei personaggi: diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza ▪ - Le scelte linguistiche e retoriche: lessico (aulico, popolare, colloquiale) sintassi (paratassi, ipotassi) punteggiatura, figure retoriche 	<p>Abilità dello studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere <i>fabula</i> e intreccio e riconoscere le anacronie - Individuare le sequenze all'interno di un testo narrativo e riconoscerne i diversi tipi - Individuare la struttura narrativa di un testo - Distinguere tempo della storia e tempo del racconto - Individuare le caratteristiche dello spazio - Individuare le caratteristiche dei personaggi - Collocare fatti e personaggi nello spazio e nel tempo - Distinguere autore e narratore - Riconoscere i tipi di narratore presenti in un testo - Riconoscere le modalità espressive attraverso cui sono riportati discorsi e pensieri dei personaggi - Analizzare un brano, applicando le categorie narratologiche - Riassumere il contenuto di un brano - Esporre / scrivere l'analisi di un brano - Presentare oralmente un testo
--	--

<p>➤ Caratteristiche di alcune tipologie / generi di testi narrativi in prosa / versi</p> <p>Classe I: testi narrativi brevi, come racconto, novella, mito Classe II: romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del genere proposto - Informazioni essenziali degli autori più significativi analizzati - Categorie narratologiche <p>I docenti, tenuto conto dei bisogni formativi degli studenti, potranno anche proporre brani di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epica classica (classe I) - Epica classica / medievale (classe II) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere gli elementi tipici dei generi proposti ▪ Individuare e analizzare le strutture dei tipi di testo proposti ▪ Individuare le caratteristiche strutturali del brano ▪ Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere ▪ Analizzare un brano, applicando le categorie narratologiche (storia – personaggi – spazio – tempo – narratore / autore - ● Riassumere il contenuto di un brano ● Descrivere un personaggio / un ambiente ▪ Presentare oralmente un testo
<p>➤ Caratteristiche fondamentali del testo poetico (classe II)</p> <p><u>Elementi del testo poetico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura di un testo poetico - I versi e il ritmo (figure metriche) - Effetti ritmici (<i>enjambement</i>) - Le rime e il metro - Le figure retoriche di suono, di significato, di ordine <p><u>Autori / temi</u></p> <p>I docenti proporranno agli studenti testi poetici di autori e/o temi da loro scelti sulla base dei bisogni formativi / interessi delle singole classi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare connotazione e denotazione ● Individuare rime, metri, tipologia di versi ● Individuare le principali figure retoriche (di suono, di significato e di ordine) ● Riconoscere i principali elementi metrici e ritmici ● Elaborare una parafrasi ● Riassumere un testo ● Confrontare poesie di autori diversi ● Elaborare ed esporre l'analisi e/o un commento ● Confrontare due poesie dello stesso autore / di autori diversi
<p>➤ Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Classe I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali regole ortografiche - Parti variabili del discorso (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome) - Parti invariabili del discorso (avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione) <p>Classe II</p> <p>La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi diretti, complementi indiretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sintassi della frase complessa: proposizione principale, coordinate e subordinate (parti variabili e invariabili del discorso; sintassi della frase semplice e complessa) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare le principali convenzioni ortografiche ● Distinguere le parti variabili e invariabili del discorso ● Utilizzare correttamente le parti variabili e invariabili del discorso nella frase e nel testo <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i diversi tipi di complemento ● Utilizzare i complementi nella frase in modo adeguato all'esigenza comunicativa <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i diversi tipi di proposizione ● Utilizzare le proposizioni nella frase adeguatamente all'esigenza comunicativa

4 PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI	
<p><i>Conoscenze</i></p> <p>- Struttura e caratteristiche di alcune tipologie di testi pragmatici Classe I: testo descrittivo – riassunto - espositivo Classe II : espositivo – valutativo - testo argomentativo</p> <p>- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto; testo espositivo (classe I) testo argomentativo (classe II)</p> <p>- Elementi dell'analisi di un testo narrativo (I e II anno)</p> <p>- Strategie e le fasi della scrittura: pianificazione, elaborazione, revisione testuale</p> <p>- Elementi di analisi di un testo poetico (II anno)</p> <p>- Principali strutture grammaticali della lingua italiana (parti variabili e invariabili del discorso; sintassi della frase semplice e complessa)</p>	<p><i>Abilità dello studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e strutturare e produrre testi scritti coesi, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative (testi espositivi, espressivi, descrittivi, argomentativi= ▪ Riassumere testi di vario tipo ▪ Costruire un'efficace mappa delle idee e/o una scaletta come progetto di un testo ▪ Costruire proposizioni e periodi formalmente corretti ▪ Utilizzare dizionari e/o strumenti di consultazione cartacei o multimediali per procurarsi informazioni necessarie alla comprensione ed alla produzione di testi
6 – PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI (COMPETENZA TRASVERSALE)	
<p><i>Conoscenze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche ed elementi della comunicazione audiovisiva ▪ Funzioni di base di alcuni programmi multimediali 	<p><i>Abilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ▪ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

OBIETTIVI MINIMI DI ITALIANO

La programmazione e la definizione degli obiettivi ha tenuto conto dell'attuale situazione epi
Gli obiettivi sono stati indicati per annualità; gli obiettivi del primo anno sono prerequisiti per lo
svolgimento del programma del secondo anno.

1. STRUTTURE E REGOLE DELLA LINGUA ITALIANA

Classe I

Conoscere le fondamentali regole ortografiche, in modo da individuare e correggere eventuali errori ortografici

Riconoscere, analizzare, usare, con accettabile precisione e correttezza:

- parti del discorso variabile (articolo, nome, aggettivo, pronome) con particolare attenzione al verbo
- parti invariabili del discorso (preposizioni, congiunzioni, avverbi)

Classe II

Riconoscere, analizzare e usare con accettabile precisione:

- le strutture della frase semplice
- Le strutture della frase complessa

ABILITA'

Classe I

Individuare errori ortografici e applicare le regole ortografiche nella produzione scritta
Analizzare ed usare, con sufficiente correttezza, gli elementi principali di una frase semplice (nome, aggettivo, verbo, pronome....)

Usare il dizionario

Classe II

Analizzare, con sufficiente precisione e correttezza, le principali funzioni logiche nella frase semplice e complessa

Usare il dizionario

2. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

ABILITÀ

- Riconoscere lo scopo del testo ascoltato
- Comprendere il contenuto della comunicazione
- Individuare gli elementi principali e alcuni elementi secondari di quanto ha ascoltato, seguendo le indicazioni e le consegne

3. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

ABILITÀ

- Leggere e comprendere sulla base delle indicazioni / consegne il contenuto di testi scritti di vario tipo
- Cogliere le caratteristiche e le informazioni principali di un testo d'uso e narrativo
- Comprendere le consegne per svolgere un compito pertinente
- Riconoscere le diverse tipologie testuali ed individuarne le strutture essenziali
- Comprendere il rapporto tra titolo e testo
- Stabilire relazioni temporali e consequenziali tra gli eventi
- Individuare le principali articolazioni logiche del testo e saperle titolare

In particolare per

Testo narrativo in prosa / versi (classe I e II)

- Riconoscere gli elementi tipici generi analizzati
- Individuare la struttura e le caratteristiche fondamentali di un testo
- Individuare la struttura narrativa di un testo
- Distinguere *fabula* e intreccio e riconoscere le anacronie
- Individuare le sequenze all'interno di un testo narrativo e riconoscerne i diversi tipi
- Riconoscere i tipi di narratore presenti in un testo
- Individuare le caratteristiche dei personaggi
- Collocare fatti e personaggi nello spazio e nel tempo
- Riconoscere le modalità espressive attraverso cui sono riportati discorsi e pensieri dei personaggi

Commentato [1]: Completerei, come detto, con tutte le categorie narratologiche

- Analizzare un brano
- Riassumere il contenuto di un brano
- Esporre l'analisi di un brano
- Scrivere l'analisi di un brano

Testo poetico (Classe II)

- Individuare significante e significato, connotazione e denotazione
- Individuare rime, metri, tipologia di versi e di strofe
- Riconoscere i temi tipici di un tema / dell'autore
- Individuare i capi semantici e le coppie oppostive
- Riconoscere i principali elementi metrici e ritmici
- Individuare le principali figure retoriche (di suono, di significato e di ordine)
- Elaborare e / o esporre l'analisi di un testo
- Riassumere il contenuto di un testo
- Elaborare e / o svolgere una parafrasi
- Interpretare un testo e scriverne un commento

Per il testo non letterario

Classe I – Testo informativo / espositivo

- Comprendere la suddivisione in paragrafi del testo e la struttura
- Individuare le caratteristiche dei diversi tipi di testo informativo-espositivo
- Saper comprendere il significato globale di un testo, partendo da quello dei singoli paragrafi
- Esporre il contenuto di un testo
- Saper usare il vocabolario per adeguare il lessico

Classe II – Testo argomentativo

- Individuare tesi, antitesi, prove a sostegno
- Riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo
- Riconoscere lo scopo dell'autore
- Comprendere la struttura di un testo argomentativo

4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI (SCRITTI ED ORALI)

a. Produrre testi orali globalmente corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa

Abilità

- Pianificare un intervento in modo accettabile su un argomento specifico:
- Organizzare e rispettare un ordine espositivo essenziale
- Usare un lessico semplice ma adeguato all'argomento
- Mantenere la pertinenza nell'esposizione di un argomento
- Esporre le informazioni principali di un testo (tema centrale e informazioni fondamentali)
- Sintetizzare, schematicamente, un testo

a. Produrre testi scritti globalmente corretti nella forma e adeguati alla situazione comunicativa

Abilità valida per ogni tipo di testo (elaborazione/ pianificazione / stesura)

- Ideare e pianificare un testo semplice, ma corretto, coerente e coeso
- Scrivere testi globalmente corretti dal punto di vista ortografico
- Produrre testi scritti funzionali, coerenti e accettabilmente articolati
- Scegliere il lessico accettabilmente adeguato
- Costruire periodi usando, in modo corretto e semplice, coordinazione e subordinazione

Classe I

Abilità specifiche per riassunto / sintesi – testo espositivo

- Elaborare e stendere il riassunto di un testo narrativo
- Elaborare e stendere il riassunto di un testo non letterario
- Elaborare e stendere l'analisi di un testo sulla base delle indicazioni date
- Elaborare e stendere un testo espositivo

Classe II

- Elaborare un testo argomentativo seguendo il modello appreso
- Documentarsi sugli argomenti indicati al fine di scrivere un testo argomentativo

OBIETTIVI MINIMI PER ALUNNI STRANIERI

Il Dipartimento di Lettere Biennio stabilisce la soglia della sufficienza nelle diverse discipline in rapporto a tre livelli:

1) livello base: alunni in alfabetizzazione, che non conoscono quasi per niente l'italiano;

Comunica con il docente e i compagni per gestire la relazione in classe e a scuola utilizzando alcuni vocaboli italiani e semplici frasi al fine di esprimere bisogni e richieste. Tiene una rubrica dove scrive parole e concetti base con l'aiuto del docente. Comprende il significato globale di semplici messaggi orali e di testi scritti semplificati. Non prima di 5/6 mesi dal suo arrivo in Italia: risponde a semplici domande guidate in modo sintetico ma comprensibile e/o stabilisce relazioni mediante semplici tabelle. Mostra interesse ed impegno.

2) livello intermedio: alunni che comunicano in italiano ma hanno lacune di tipo sintattico, grammaticale o lessicale nell'espressione orale e/o scritta

Lo studente inserito in questa fascia comunica con il docente e i compagni in modo adeguato alla situazione ed al tipo di interlocutori. Sa usare il dizionario bilingue. Comprende messaggi orali e testi scritti semplificati*. In verifiche a domanda aperta o orali riesce a formulare risposte brevi, ma comprensibili anche se scorrette linguisticamente su argomenti e testi scritti di vario tipo. Produce semplici testi in relazione ai diversi scopi comunicativi che siano comprensibili anche se scorretti linguisticamente. Mostra interesse ed impegno.

3) livello avanzato: alunni che hanno difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico delle discipline

Lo studente sa usare il vocabolario della lingua italiana. Tiene una rubrica sul lessico settoriale. In test a risposta multipla individua la risposta corretta. Comunica il proprio punto di vista in modo comprensibile. Legge, comprende testi di vario tipo sulla base eventualmente delle indicazioni. In verifiche a domanda aperta o orali riesce a formulare risposte corrette anche se lessicalmente povere. Produce testi scritti di vario tipo chiari, coerenti e corretti anche se lessicalmente poveri. Mostra interesse ed impegno.

Per quanto riguarda gli obiettivi da raggiungere si farà riferimento al SILLABO MORFOSINTATTICO DEI TRE LIVELLI "ITALSTUDIO"

PROGRAMMAZIONE CLASSE PRIMA

Competenza	Abilità	Conoscenze	Scansione temporale	Modalità di recupero				
				Corsi di recupero	Reportage	Sportello didattico	Attività di rinforzo	Mappe concettuali
1	Vedi quelle declinate sopra	Il metodo di studio	Tutto l'anno scolastico	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
2		Testi pragmatici Riassunto /sintesi Testo descrittivo Testo espositivo	Tutto l'anno	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
3								
4								
1		Elementi di narratologia Il testo narrativo e la sua analisi I docenti svilupperanno le competenze, analizzando le forme di testo narrativo che ritengono più adeguate (mito - novella - racconto - diverse	I trimestre - pentamestre	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
2								
3								

4		tipologie di romanzo – testo epico)		
1		Grammatica e sintassi - ortografia - le parti del discorso (articolo, preposizione, aggettivo, avverbio, nome, verbo, pronome, congiunzione, interiezione - analisi logica della frase (soggetto, predicati, soggetto / complemento oggetto)	Tutto l'anno scolastico	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi

PROGRAMMAZIONE CLASSI SECONDE

Competenza	Abilità	Conoscenze	Scansione temporale	Modalità di recupero				
				C o r s i d i r e c u p e r o	Re cu pe ro <i>in itin</i> <i>ere</i>	Sp ort ell o di da ttic o	A tt i v ità d i ri n f o r z o	M a p p e c c o n c e t t u a l i
1	Quelle declinate sopra	Il metodo di studio (continuazione e approfondimento)	Tutto l'anno scolastico	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
2		Testi pragmatici Approfondimento di: - Riassunto / sintesi - Testo espositivo	Tutto l'anno	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
3		Testo argomentativo						
4								
1		Il testo narrativo e la sua analisi	I trimestre - pentamestre	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi				
2		Elementi di narratologia						

3		I docenti svilupperanno le competenze analizzando le forme di testo narrativo che ritengono più adeguate (alcune tipologie di romanzo – testo epico)		
4				
1		<p style="text-align: center;">Poesia</p> Caratteristiche del genere Il livello grafico e fonico L'aspetto metrico-strutturale Le figure retoriche I temi, i simboli, i messaggi Introduzione a parafrasi e commento	Pentamestr e	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi
2				
3				
4				
1		<p style="text-align: center;">Grammatica</p> Ortografia – morfologia (ripasso dei concetti dell'anno precedente) Sintassi della frase (soggetto, predicati, principali complementi) Sintassi del periodo (principale, coordinate e subordinate)	Tutto l'anno scolastico	Verranno stabilite dai singoli docenti in relazione alle esigenze delle singole classi

MODALITA' DI VERIFICA

Si indichino le modalità di verifica condivise dal dipartimento e il numero di verifiche programmate per trimestre/ pentamestre. Si concordino inoltre tempi e modi relativi alle prove comuni.

Verifiche

Saranno almeno 3 per il primo trimestre e almeno 5 per il pentamestre.

I singoli docenti sceglieranno tra varie tipologie di verifica, come:

Verifiche orali (esposizione di argomenti trattati; interventi in dialoghi e dibattiti guidati, interventi di approfondimento/ puntualizzazione durante le lezioni, risposte a domande e questionari....)

Verifiche scritte (questionari, analisi / parafrasi di testi poetici e letterari, esposizione di argomenti di studio, relazioni, produzione di testi di diversa tipologia; prove di comprensione del testo)

Prove oggettive (vero-falso; corrispondenze; integrazioni, scelta multipla.....);

Relazioni e ricerche individuali o di gruppo;

Questionari a risposta aperta / questionari con prove oggettive e domande aperte

Verifiche per la conoscenza delle strutture e della organizzazione della lingua

Elaborati multimediali

Nel caso in cui fosse necessario ripristinare la DAD o la DID, verranno effettuate a distanza.

Potranno altresì essere valutati gli elaborati degli studenti svolti come compito

I criteri di valutazione saranno funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. Per quanto riguarda i test i docenti potranno utilizzare la soglia del 60 % per la sufficienza o del 70% a seconda della tipologia di verifica proposta.

La verifica e la valutazione dei risultati conseguiti attraverso le unità didattiche programmate avverranno in modo continuativo attraverso l'osservazione diretta del lavoro condotto dagli alunni a casa ed a scuola, individualmente ed in gruppo, e periodicamente tramite prove soggettive (verifiche orali, stesura di elaborati scritti, relazioni...) ed oggettive (test, questionari).

Nella valutazione finale si considereranno:

Raggiungimento degli obiettivi minimi;
 Progressi registrati rispetto al livello di partenza;
 Attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte

I criteri di valutazione saranno funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.

I docenti terranno conto anche della modalità di svolgimento delle prove di verifica in presenza o a distanza, adottando anche griglie appositamente strutturate.

Nel corso dell'anno verrà effettuata, almeno, una prova comune sul modello Invalsi.

VALUTAZIONE

Tipo di verifica	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE		Giudizio/voto
PROVA SCRITTA	Si allegano griglie di valutazione		
PROVA ORALE	Esposizione organica e fluida, buona proprietà lessicale Conoscenze ampie ed approfondite Competenze di analisi/sintesi acquisite con sicurezza Capacità di riflessione critica : giudizi pertinenti ed argomentati		10-9
	Esposizione corretta e chiara Conoscenze schematiche Competenze di analisi/sintesi acquisite Capacità di riflessione critica giudizi pertinenti ma non sempre argomentati		8-7
	Esposizione adeguata, ma con qualche improprietà Conoscenze con qualche lacuna Competenze di analisi/sintesi limitata agli aspetti fondamentali Capacità di riflessione critica giudizi abbastanza pertinenti		6
	Esposizione insicura e poco appropriata Conoscenze imprecise e con varie lacune Competenze di analisi/sintesi incerta Capacità di riflessione critica giudizi schematici e/o non sempre pertinenti		5
	Esposizione scorretta o stentata Conoscenze lacunose e imprecise Competenze di analisi/sintesi non coglie i concetti chiave e non li sa collegare Capacità di riflessione critica non pertinenti e senza argomentazione		1-4
TEST Con sufficienza 60 %	1	1 - 13 %	
	1.5	14 - 18%	
	2	19 - 23 %	
	2.5	24 - 28 %	
	3	29 - 33 %	

	3.5	34 - 38 %	
	4	39 - 43 %	
	4.5	44 - 48 %	
	5	49 - 53 %	
	5.5	54 - 58 %	
	6	59 - 63 %	
	6.5	64 - 68 %	
	7	69 - 73 %	
	7.5	74 - 78 %	
	8	79 - 83	
	8.5	84 - 88 %	
	9	89 - 93 %	
	9.5	94 - 97	
	10	98 - 100	
TEST con sufficienza 70%	1	0 - 15 %	
	1.5	16 - 21 %	
	2	22 - 27 %	
	2.5	28 - 33 %	
	3	34 - 39 %	
	3.5	40 - 45 %	
	4	46 - 51 %	
	4.5	52 - 57 %	
	5	58 - 63 %	
	5.5	64 - 69 %	
	6	70 - 72 %	SUFFICIENZA
	6.5	73 - 76 %	
	7	77 - 79 %	
	7.5	80 - 83 %	
	8	84 - 86 %	
	8.5	87 - 90 %	
	9	91 - 93 %	
9.5	94 - 97 %		
10	98 - 100 %		
Nel caso di verifiche su obiettivi minimi la valutazione massima sarà 8.			

